

Függelék IV/4:

Hanson V. szimfóniájának formai összefoglaló táblázata

Formai egységek:	I. Lassú, lírai, részben bevezető funkciójú rész, elsősorban negatív hangulati töltettel 1 – 107. ütem						
„Drámai ívek”:	1 – 52. ütem				53 – 107. ütem		
Részek:	A 1-12.	B 13-23.	C 24-35.	D 36-52.	E 53-64.	F 65-79.	G 80-108.
Motívumok és témák:	a, b = 1. téma a_var1, a_var2, b_bövl	c, b_var1, c_var1	d, b_var2, c_var1	c_var1, b+e , b	f_kit1, b	b_var3 _bövl, b_var3_bövl2_kit1, b_var3	b_var3, g = 2. téma = „főtéma”

Formai egységek:	II. Gyors, drámai folyamat, elsősorban negatív hangulati töltettel 108 – 277. ütem			III. Lassú, finale-jellegű rész, a dráma végső konklúziója, pozitív , de végül „többértelművé” váló hangulati töltettel 278 – 311. ütem	
„Drámai ívek”:	108 – 186. ütem	187 – 205. ütem első ütése	205 – 277. ütem		278 – 311. ütem (304-311.)
Részek:	H 108-186.	I 187-205. ütem első ütése	J 205-277.		K 278-311. L (kóda) 304-311.
Motívumok és témák:	h = 3. téma , e_bövl_kit1, e_bövl_kit2, e_var1_kit1 e_bövl2_társ1, e_var1_kit2	f_var1_bövl1 , f_var2_bövl1, f_var3	b_var4, var[e_2/g_1], b_var5_bövl1 , g_var2 , g_var3 , i, b_var6		g (= 2. téma = „főtéma”) + g_bövl + kóda. („b_var7”?)

A motívumok közül **vastag betűvel** az első előfordulásukat, valamint a *jelentősebb* zenei szerepet játszó variációikat és visszatéréseiket jelöltem.

